

Majka Jezowska

Ekipa techniczna obsługująca koncert ma obowiązek pobrać najnowszy rider ze strony internetowej

www.soundlightstudio.com

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające artystom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SCENA:

- * Minimalny rozmiar sceny to 10mx8m, minimalne okno sceny 7m
- * Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP. Całość musi posiadać aktualne atesty
- * Schody z obu stron sceny, o szerokości minimum 1m, wyposażone w barierki o odpowiednio oświetlone.
- * tylne i boczne ściany konstrukcji wysłonięte czarnym horyzontem.
- * W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.
- * Barierki po bokach i z tyłu sceny
- * Stanowisko FOH musi się znajdować w osi sceny i zostać zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.
- * Niezbędny jest dojazd do sceny samochodem typu Mercedes Sprinter + Samochód Osobowy
- * Opcjonalnie między FOH a sceną tunel komunikacyjny.
- * Jeśli temperatura na scenie wynosi mniej niż 10°C obowiązkowe źródło ciepła w odległości nie większej niż 1.5m od każdego muzyka.
- * Jeśli temperatura wynosi więcej niż 28°C proszę zapewnić wentylatory dla każdego muzyka + 2 dodatkowe na froncie sceny.

PODESTY:

- * Podest o wymiarach 2 x 3m i wysokości 20-50 cm
- * Podest o wymiarach 2 x 2m i wysokości 20-50 cm
- * Podest 0.5 x 1m - Przyjeżdża z zespołem
- * Stanowisko FOH podesty min 30cm.

Podesty wysłonięte czarnym materiałem!

URZĄDZENIA:

- * 12x ADJ Focus Profile (Mode Ex)
- * 12x Showtec Sunstrip Active (10ch)
- * 8x ClayPaky A.Leda B-EYE K20 (Mode Shapes)
- * 8x ACME Stage Blinder WW2 (Mode 1CH)
- * 8x Robe Robin 800X LW (Mode 3)
- * 6x Brighter Pixel Strobe (Mode 15ch)
- * 6x CLF Ares (Mode 9ch)
- * 4x Look Solutions Unique 2.1 + FAN
- * 1x MA Lighting GrandMA3 Light – istnieje możliwość przywiezienia własnego stołu, prosimy o wcześniejszy kontakt.

MOŻLIWE ZAMIENNIKI:

- * ADJ Focus Profile -> Robe Robin Pointe, Robe Mega Pointe, Robe Esprite
- * - ClayPaky A.Leda B-EYE K20 -> CLF Poseidon Wash XL
- * Brighter Pixel Strobe – Prolights Sunblast 3000FC
- * CLF Ares – SGM P5 (Mode 6ch), Brighter Atom R+ (Mode 10h)

Wymiana urządzeń tylko po wcześniejszym kontakcie z realizatorem!

ZASILANIE:

- * Zasilanie musi być stabilne i wynosić 230V +/-10% przy pełnym obciążeniu.
- * Zasilanie oświetlenia powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (innego niż dźwięk, gastronomia itp.)
- * Cały system musi być uziemiony.

INFORMACJE OGÓLNE:

- * Zespół przywozi dodatkowe elementy scenograficzne. Potrzebne:
 - Kratownica 2m podwieszona do obwiedni na wyciągarkach, z zasilaniem i DMX (3 pin).
 - Zasilanie i DMX (3 pin) na scenie w miejscach wskazanych przez realizatora na próbie.
- * Scenografia zajmuje jedną linię DMX. Potrzebujemy min 3 wolne wyjścia DMX.
- * Powyższa lista sprzętu jest aktualna dla sceny nie większej niż 12m x 10m. W przypadku większych scen lub realizacji kameralnej zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie i wymagana jest akceptacja realizatora.
- * Cały sprzęt używany podczas koncertu musi być sprawny i w dobrym stanie technicznym.
- * Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność doświadczonego i dobrze znającego system oświetlenia technika.
- * Sprzęt musi być gotowy do pracy przed przyjazdem techniki.
- * Urządzenia do dymu muszą być sprawne, filtry wyczyszczone i nie śmierdzące!
- * Płyn do urządzeń dymiących tylko oryginalny.
- * Jeśli koncert odbywa się w zamkniętym pomieszczeniu używamy tylko MDG ATMe.
- * Obowiązkowo dwie osoby z techniki do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu zespołu na próbie oraz godzinę po koncercie.
- * Prosimy o przygotowanie XLR 3m na stanowisku FOH do TIMECODE.
- * Jeśli koncert odbywa się po zmroku, obowiązkowo Follow Spot + operator

Istnieje możliwość dowiezienia odpłatnie brakujących elementów ridera,
prosimy o kontakt w tej sprawie.

**Wymagany jest kontakt z realizatorem oświetlenia minimum 14 dni przed
planowanym koncertem w celu potwierdzenia ustaleń z rideru.**

Niedopełnienie zawartych ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków
umowy.

Brak kontaktu oznacza całkowitą akceptację ridera!

Realizator oświetlenia:

Piotr Zoła

+48 884 381 647

soundilightstudio@gmail.com

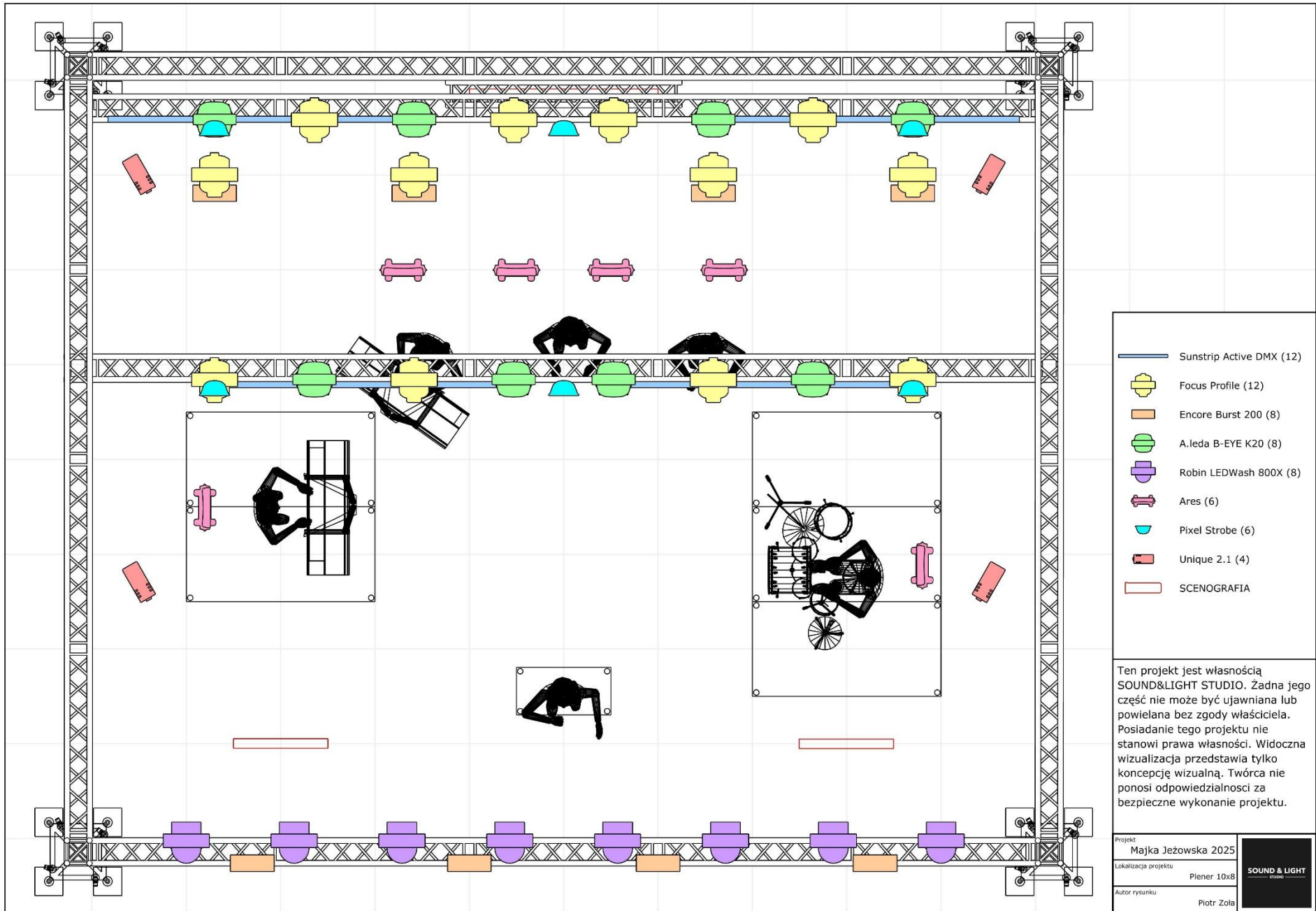
Realizator oświetlenia:



Mateusz Krzuś

+48 692 543 124

krzus.mateusz@gmail.com

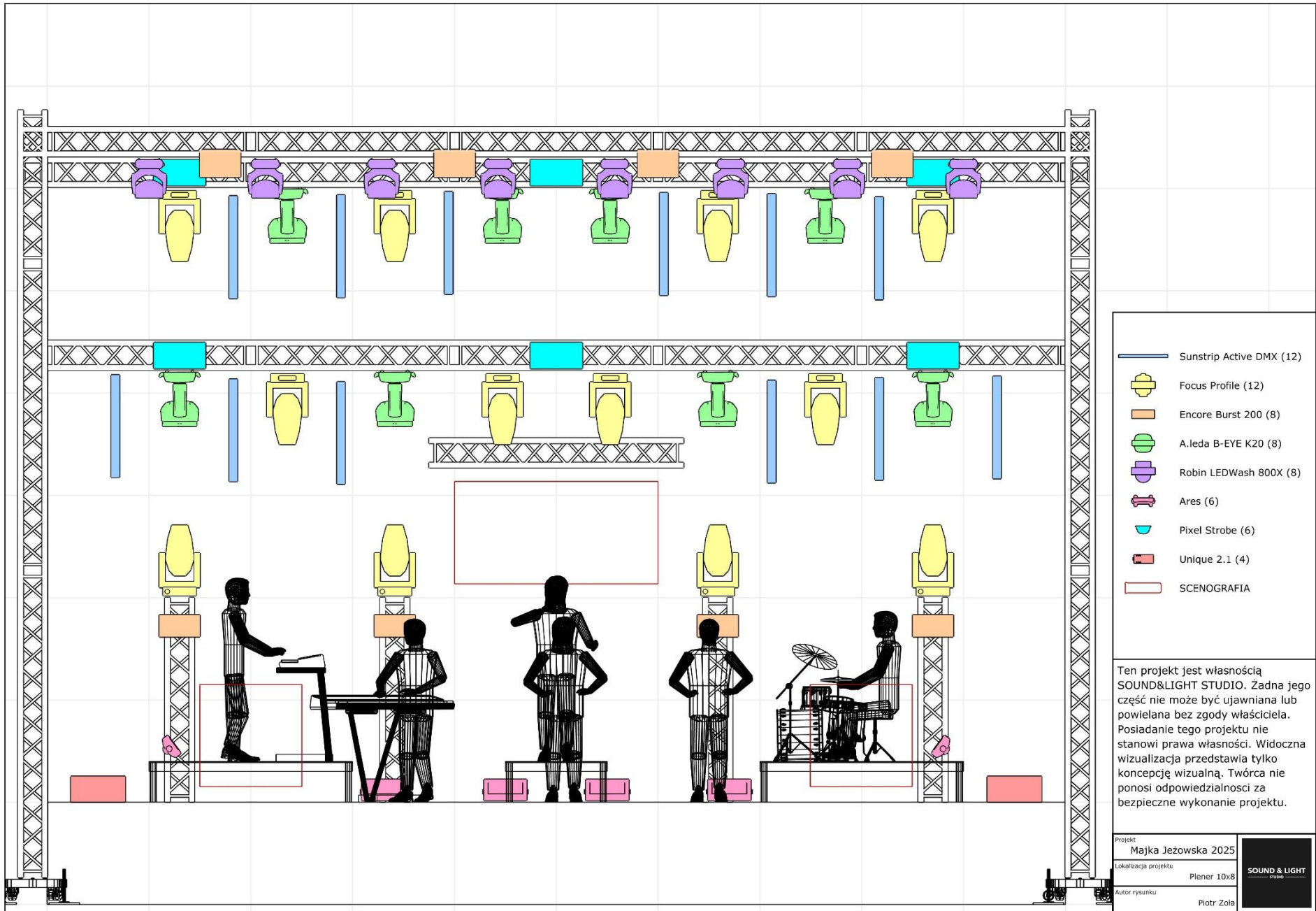
SOUND & LIGHT
STUDIO




-  Sunstrip Active DMX (12)
-  Focus Profile (12)
-  Encore Burst 200 (8)
-  A.leda B-EYE K20 (8)
-  Robin LEDWash 800X (8)
-  Ares (6)
-  Pixel Strobe (6)
-  Unique 2.1 (4)
-  SCENOGRAFIA

Ten projekt jest własnością SOUND&LIGHT STUDIO. Żadna jego część nie może być ujawniana lub powielana bez zgody właściciela. Posiadanie tego projektu nie stanowi prawa własności. Widoczna wizualizacja przedstawia tylko koncepcję wizualną. Twórca nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczne wykonanie projektu.

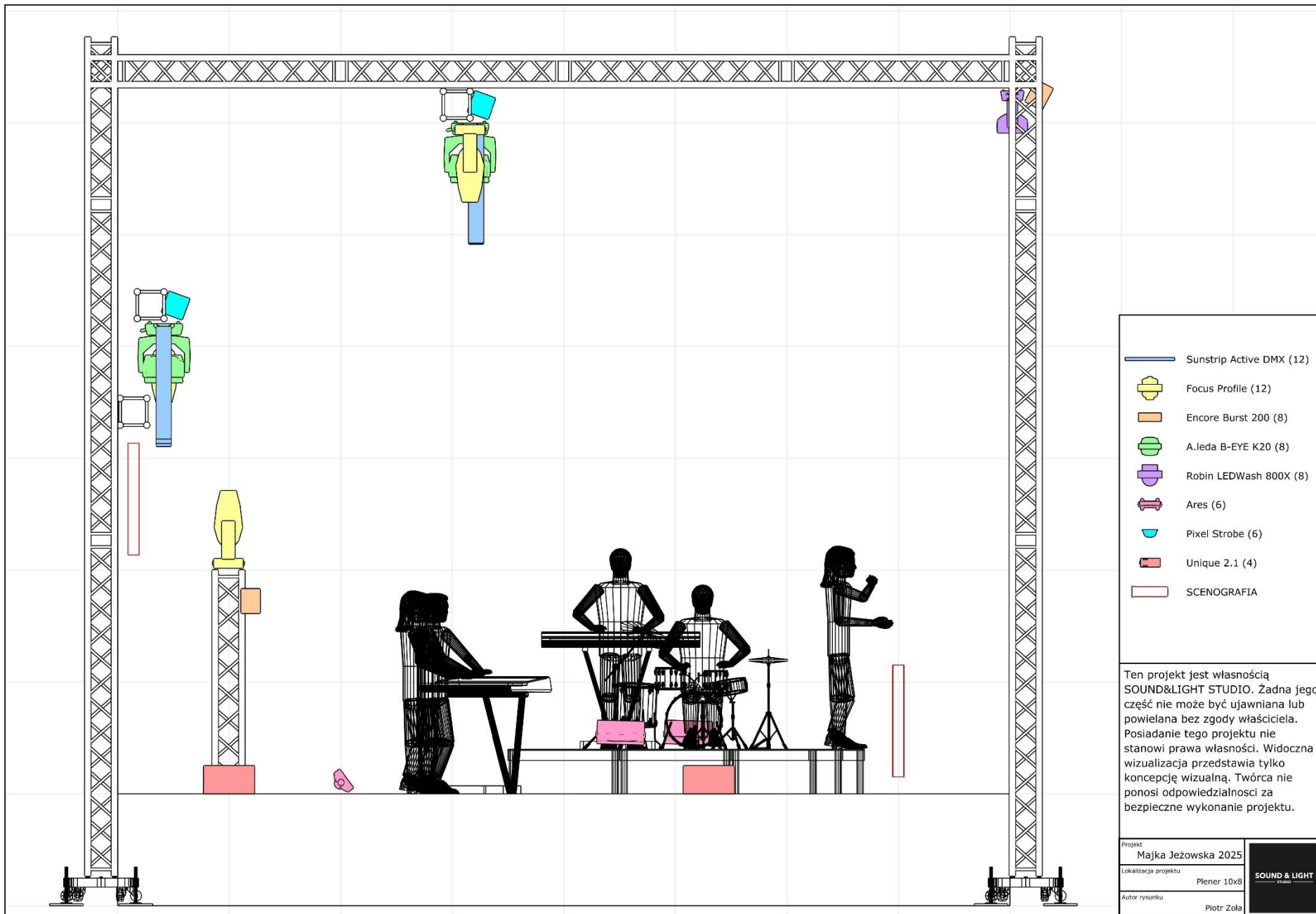
Projekt	Majka Jezowska 2025	SOUND & LIGHT Studio
Lokalizacja projektu	Plener 10x8	
Autor rysunku	Piotr Zola	

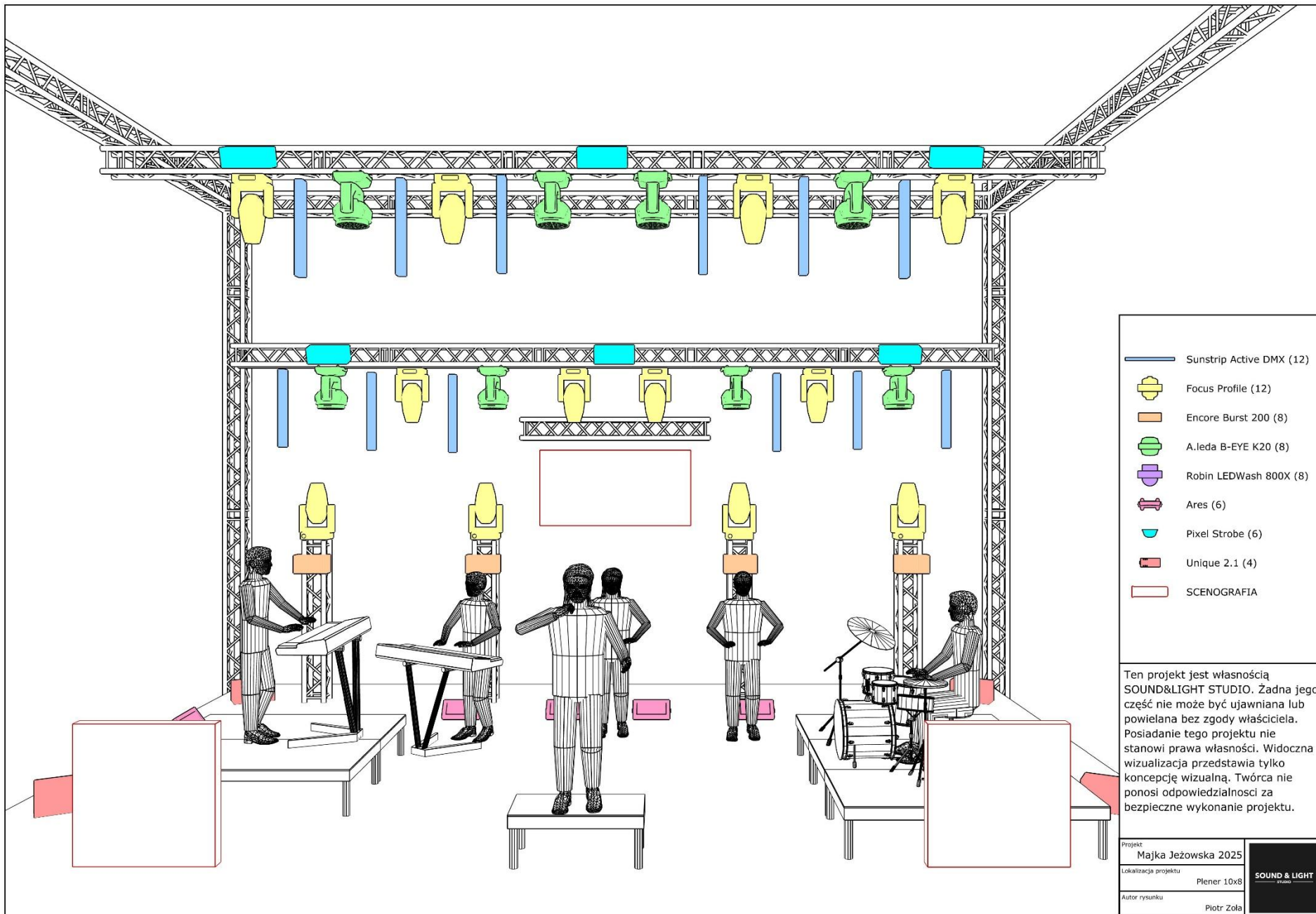










-  Sunstrip Active DMX (12)
-  Focus Profile (12)
-  Encore Burst 200 (8)
-  A.leda B-EYE K20 (8)
-  Robin LEDWash 800X (8)
-  Ares (6)
-  Pixel Strobe (6)
-  Unique 2.1 (4)
-  SCENOGRAFIA

Ten projekt jest własnością SOUND&LIGHT STUDIO. Żadna jego część nie może być ujawniana lub powielana bez zgody właściciela. Posiadanie tego projektu nie stanowi prawa własności. Widoczna wizualizacja przedstawia tylko koncepcję wizualną. Twórca nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczne wykonanie projektu.

Projekt	Majka Jezowska 2025	SOUND & LIGHT Studio
Lokalizacja projektu	Plener 10x8	
Autor rysunku	Piotr Zola	

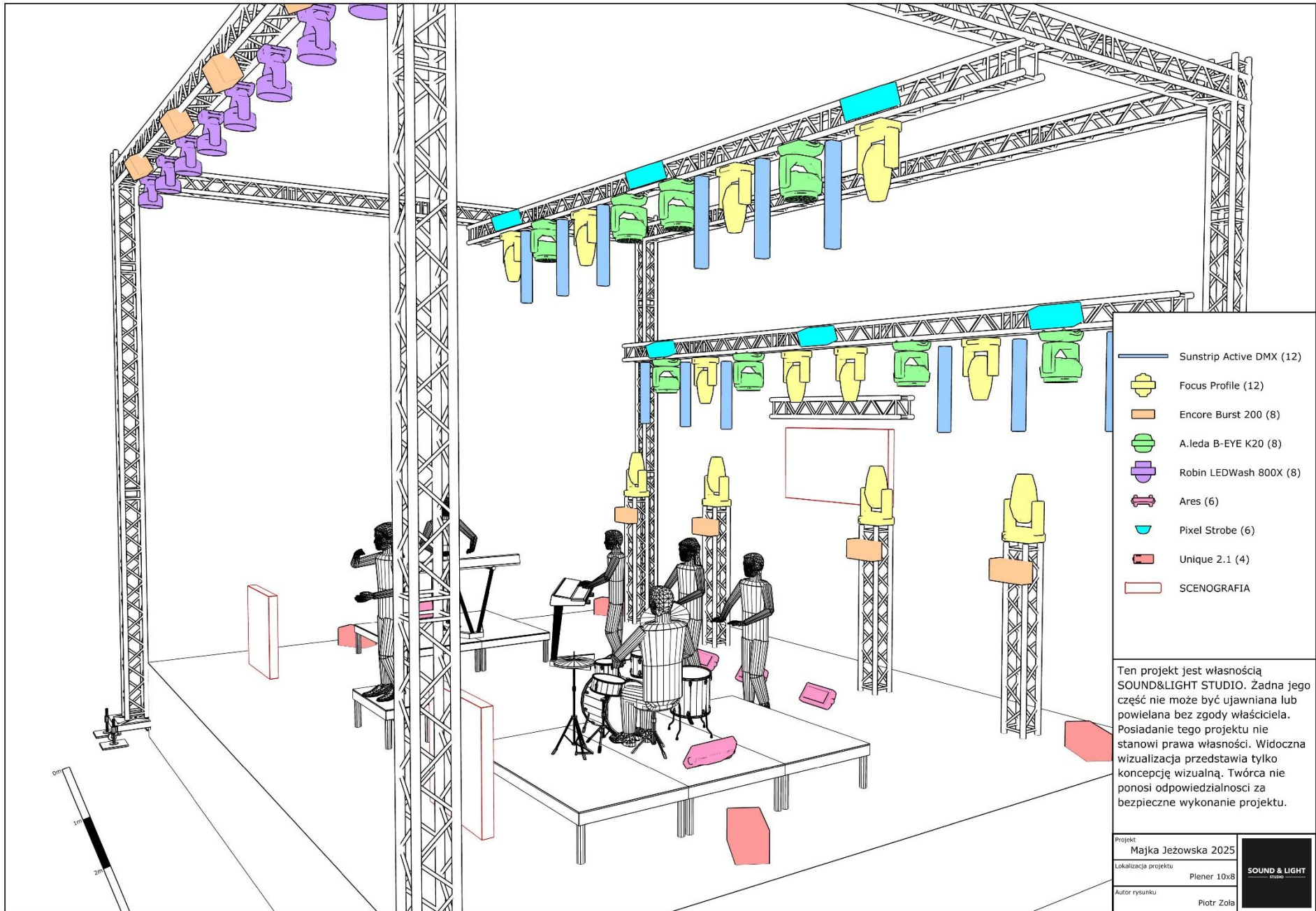




-  Sunstrip Active DMX (12)
-  Focus Profile (12)
-  Encore Burst 200 (8)
-  A.leda B-EYE K20 (8)
-  Robin LEDWash 800X (8)
-  Ares (6)
-  Pixel Strobe (6)
-  Unique 2.1 (4)
-  SCENOGRAFIA

Ten projekt jest własnością SOUND&LIGHT STUDIO. Żadna jego część nie może być ujawniana lub powielana bez zgody właściciela. Posiadanie tego projektu nie stanowi prawa własności. Widoczna wizualizacja przedstawia tylko koncepcję wizualną. Twórca nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczne wykonanie projektu.

Projekt	Majka Jeżowska 2025	SOUND & LIGHT <small>STUDIO</small>
Lokalizacja projektu	Plener 10x8	
Autor rysunku	Piotr Zola	



- Sunstrip Active DMX (12)
- ⬮ Focus Profile (12)
- ⬮ Encore Burst 200 (8)
- ⬮ A.leda B-EYE K20 (8)
- ⬮ Robin LEDWash 800X (8)
- ⬮ Ares (6)
- ⬮ Pixel Strobe (6)
- ⬮ Unique 2.1 (4)
- SCENOGRAFIA

Ten projekt jest własnością SOUND&LIGHT STUDIO. Żadna jego część nie może być ujawniana lub powielana bez zgody właściciela. Posiadanie tego projektu nie stanowi prawa własności. Widoczna wizualizacja przedstawia tylko koncepcję wizualną. Twórca nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczne wykonanie projektu.

Projekt	Majka Jezowska 2025	SOUND & LIGHT Studio
Lokalizacja projektu	Plener 10x8	
Autor rysunku	Piotr Zola	



SOUND & LIGHT

Majka Jeżowska 2025

Plener 10x8